



# Alessandra Avagliano

**Data di nascita:** 01/02/1983 | **Luogo di nascita:** Salerno, Italia | **Nazionalità:** Italiana | **Numero di telefono:**

(+39) 3473065128 (Cellulare) | **Indirizzo e-mail:** [alessandra.avagliano@cultura.gov.it](mailto:alessandra.avagliano@cultura.gov.it) |

**Indirizzo:** Viale Giustiniano Imperatore, 274, 00145, Roma, Italia (Abitazione)

## ● ESPERIENZA LAVORATIVA

**STORICA DELL'ARTE – SOPRINTENDENZA ABAP PER LA CITTÀ METROPOLITANA DI ROMA E LA PROVINCIA DI RIETI**  
– 26/09/2024 – Attuale – ROMA, ITALIA

Tutela storico artistica sui territori della Diocesi di Rieti. Ufficio vincoli.

**ASSISTENTE TECNICO – GALLERIE NAZIONALI DI ARTE ANTICA – PALAZZO BARBERINI** – 19/12/2018 – 26/09/2024 – ROMA, ITALIA

Ufficio mostre, con attività di gestione dei prestiti in entrata; gestione procedure amministrative con enti prestatori e altri uffici Mic, predisposizione dei dati e procedure per assicurazione e trasporto delle opere; archiviazione pratiche; coordinamento delle operazioni di allestimento e disallestimento delle mostre e movimentazione opere. Dal 2021 responsabile delle mostre in concessione presso Palazzo Barberini.

**ASSISTENTE ALL'ACCOGLIENZA, ALLA FRUIZIONE E ALLA VIGILANZA – GALLERIA NAZIONALE D'ARTE ANTICA DI PALAZZO CORSINI** – 12/04/2010 – 18/12/2018 – ROMA, ITALIA

attività di: didattica per i singoli e per le scuole, con realizzazione di visite guidate e supporti didattici; ricognizione delle opere in deposito con aggiornamento delle schede inventariali e degli elenchi delle opere, sia in formato cartaceo che digitale; realizzazione di testi in italiano e in inglese per i pannelli didattici delle mostre temporanee presso la Galleria; compilazione di schede di catalogo; coordinamento dei turni di reperibilità del personale; predisposizione, organizzazione e aggiornamento della pagina Facebook della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Corsini

**COLLABORAZIONE A PROGETTO – SOPRINTENDENZA PER IL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO DEL LAZIO** – 29/07/2009 – 29/10/2009 – ROMA, ITALIA

Progetto sperimentale per un modello di gestione e valorizzazione museale del territorio del Lazio: Provincia di Rieti

**COLLABORAZIONE A PROGETTO – SOPRINTENDENZA PER IL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO DEL LAZIO** – 12/02/2008 – 13/05/2008 – ROMA, ITALIA

Progetto sperimentale per un modello di gestione e valorizzazione museale del territorio del Lazio: Provincia di Latina

**GUIDA TURISTICA – PROGETTO CULTURA** – 01/05/2007 – 31/05/2007 – ROMA, ITALIA

Guida turistica per classi elementari presso S. Pietro, Castel S. Angelo, Campidoglio, Fori Imperiali e Colosseo

**GUIDA TURISTICA – GALLERIA COLONNA** – 22/04/2006 – 20/05/2006 – ROMA, ITALIA

Visite guidate alla Galleria Colonna, Roma.

**STAGISTA – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA** – 01/04/2005 – 30/09/2005 – ROMA, ITALIA

Catalogazione di foto e materiale del centro di documentazione di storia dell'arte bizantina, collegato all'attività di ricerca e ricognizione territoriale svolta nell'ambito delle missioni promosse dall'Università di Roma "La Sapienza", specialmente per quel che concerne il materiale riguardante l'Armenia e l'Hagia Sophia di Costantinopoli.

**ASSISTENTE – TEATRO COMUNALE G. VERDI** – 01/02/2005 – 30/04/2005 – SALERNO, ITALIA

Collaborazione nella promozione della rassegna teatrale “La scena segreta”.

**ASSISTENTE – GALLERIA D'ARTE CONTEMPORANEA “PAOLA VERRENGIA”** – 01/05/2004 – 30/06/2004 – SALERNO, ITALIA

Guida alle esposizioni temporanee della Galleria e del Tempio di Pomona a Salerno, organizzazione di mostre e di eventi culturali.

● **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

2013 – 2017 Roma, Italia

**DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE** Sapienza Università di Roma

**Campo di studio** Discipline artistiche e scienze umanistiche | **Voto finale** ottimo |

**Tesi** Le sculture paleocristiane e altomedievali della Campania tirrenica

2008 – 2011

**SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN TUTELA E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE** Università degli Studi della Tuscia (Viterbo)

**Campo di studio** Discipline artistiche e scienze umanistiche | **Voto finale** 70/70 |

**Tesi** I Mosaici parietali del Duomo di Salerno e il loro restauro

2005 – 2007

**LAUREA SPECIALISTICA IN STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE** Sapienza Università di Roma

**Campo di studio** Discipline artistiche e scienze umanistiche | **Voto finale** 110/110 e lode |

**Tesi** Le Sculture bizantine e altomedievali a Salerno e nel territorio amalfitano

2001 – 2005

**LAUREA TRIENNALE IN SCIENZE DEI BENI CULTURALI** Università degli Studi di Salerno

**Campo di studio** Discipline artistiche e scienze umanistiche | **Voto finale** 110/110 e lode |

**Tesi** Committenza artistica e produzione poetica nei primi secoli di Bisanzio: Cristodoro di Copto e l'edilizia aristocratica e imperiale sotto Anastasio I (Anth. Pal. I, 10; IX, 656)

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRENSIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
<b>INGLESE</b>	B2	B2	B1	B1	B2

*Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato*

● **PUBBLICAZIONI**

2008

**Giuliana Anicia e Teoderico l'Amalo: un matrimonio mai avvenuto**

**Autori:** a cura di C. Barsanti, A. Paribeni, S. Pedone | **Nome della pubblicazione:** Rex Theodericus. Il Medaglione d'oro di Morro d'Alba | **Volume, numero, pagine:** 35-40 | **Editore:** Espera srl Libreria Archeologica

2010

## Schede: Gian Paolo Panini, Foro romano; Gian Paolo Panini, Terme di Diocleziano; biografia

---

**Autori:** a cura di T. Ferrari | **Nome della pubblicazione:** Dipinti dal Quattrocento al Seicento nelle Raccolte d'Arte del Senato | **Volume, numero, pagine:** pp. 70-77; p. 203 | **Editore:** Silvana Editoriale

2013

## La problematica vicenda dei restauri dei mosaici del Duomo di Salerno: nuove considerazioni

---

**Autori:** a cura di Claudia Angelelli | **Nome della pubblicazione:** Atti del XVIII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico | **Volume, numero, pagine:** pp. 451-460 | **Editore:** Edizioni Scripta Manent

2013

## The Poet and the Architect: a Consideration on Byzantine Epigrams

---

**Autori:** S.V. Maltseva and E. Yu. Sanyukovich-Denisova eds | **Nome della pubblicazione:** Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles | **Volume, numero, pagine:** 3, pp. 106-111 | **Editore:** St. Petersburg

2014

## Scheda: Viviano Codazzi, Prospettiva architettonica

---

**Autori:** a cura di D. Porro, G. Leone | **Nome della pubblicazione:** Roma/Seicento verso il Barocco, catalogo della mostra | **Volume, numero, pagine:** pp. 178-179 | **Editore:** Gangemi Editore

2016

## Un'enigmatica lastra marmorea dalla chiesa di San Giorgio a Salerno

---

**Nome della pubblicazione:** Rassegna Storica Salernitana | **Volume, numero, pagine:** Nuova Ser., XXXIII/1, LXV, pp. 65-79

2017

## La produzione scultorea ad Amalfi in età altomedievale

---

**Nome della pubblicazione:** Rassegna del Centro di Cultura e Storia Amalfitana | **Volume, numero, pagine:** n.s. XXVII, pp. 213-235

2018

## Sculture bizantine inedite e poco note di Salerno e della Costa d'Amalfi

---

**Autori:** a cura di S. Cosentino, M. E. Pomero, G. Vespignani | **Nome della pubblicazione:** Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di ricerca | **Volume, numero, pagine:** pp. 13-29 | **Editore:** Spoleto

2019

## Alcune considerazioni sulla produzione scultorea d'età altomedievale a Salerno

---

**Autori:** a cura di C. Cecalupo, G. A. Lanzetta, P. Ralli | **Nome della pubblicazione:** RACTA 2018. Ricerche di Archeologia Cristiana, Tardantichità e Altomedioevo | **Volume, numero, pagine:** pp. 69-75 | **Editore:** Oxford

2018

## Manso Dux et Patricius hoc fieri iussit: la produzione scultorea ad Amalfi nel X secolo e la committenza di Mansone III

---

**Autori:** a cura di C. Di Bello, R. Gandolfi, M. Latella | **Nome della pubblicazione:** In corso d'opera 2. Ricerche dei dottorandi di Storia dell'Arte della Sapienza | **Volume, numero, pagine:** pp. 19-26 | **Editore:** Campisano Editore

2020

## Il rivestimento marmoreo del fonte del battistero di Nocera Superiore: nuove considerazioni

---

Write here the description...

**Autori:** ed. D. Moreau et al. | **Nome della pubblicazione:** Archaeology of a World of Changes. Late Roman & Early Byzantine architecture, sculpture & landscapes | **Volume, numero, pagine:** BAR International Series XXXX 2019, pp. 317-326

2021

## Frammenti vecchi e nuovi: arredi liturgici altomedievali in Costa d'Amalfi

---

**Nome della pubblicazione:** Hortus Artium Medievalium | **Volume, numero, pagine:** 27, pp. 262-269

2025

**Correnti culturali e stilistiche nella scultura altomedievale di Salerno e della Costa di Amalfi**

---

**Autori:** a cura di A. Mammato, S. Liccardo | **Nome della pubblicazione:** L'Italia Meridionale nel Medioevo. Un centro politico, culturale ed economico (secoli V-XIII) | **Volume, numero, pagine:** pp. 87-102 | **Editore:** Centro di Cultura e Storia Amalfitana

2025

**Sotto il segno di Marte. Costellazioni romane di Elsa Schiaparelli**

---

**Autori:** a cura di A. Avagliano, F. Pastore | **Nome della pubblicazione:** Elsa avant Elsa. Elsa Schiaparelli. Roma, New York, Parigi | **Volume, numero, pagine:** pp. 8-27 | **Editore:** Electa

---

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*