

**Oggetto: Progetto “Opere di Girolamo Troppa nella chiesa del Santissimo Salvatore di Rocchette - Restauro e valorizzazione di n. 6 dipinti su tela di grande formato e n. 2 dipinti murali”.**  
**CUP: F39D22000110001**

## Relazione storico-artistica

### ELENCO OPERE

Rocchette (Torri in Sabina). Chiesa del Santissimo Salvatore

### Dipinti su tela e dipinti murali:



#### **1. Madonna del Rosario con i Santi Domenico, Rosa da Lima e Caterina da Siena**

Olio su tela, cm. 350 x 200, anno 1692

Iscrizione EQUES HIERONYMUS TROPPIA F. A. 1692

La tela, collocata nella seconda cappella *a cornu Evangelii*, ripropone lo schema convenzionale della consegna della corona del rosario da parte della Madonna in maestà ai Santi dell'Ordine dei Predicatori raffigurati con i loro emblemi parlanti, alle spalle dei quali nel registro inferiore si apre un luminoso scorcio di paesaggio in cui si riconoscono le dolci colline della Sabina. L'arco trionfale che impagina la scena è guarnito da un festone di rose. La serie dei Misteri è inscritta in raffinate cornici mistilinee.

Bibliografia di massima:

F.P. SPERANDIO, *Sabina sagra e profana antica e moderna* 1790 p. 162.

G. MAROCCO, *Monumenti dello Stato Pontificio e relazione topografica di ogni paese* 1833, p. 134.

M. GUARDABASSI, *Guida dei documenti pagani riguardanti l'istoria e l'arte esistenti nella provincia dell'Umbria* 1872, p. 540.

F. PALMEGIANI, *Rieti e la regione Sabina* 1932.

A.G. DE MARCHI, *Troppa, Girolamo* in *La pittura in Italia. Il Seicento* 1989 p. 906.

I. BELLEZZA, *Gerolamo Troppa (Rocchette in Sabina 1636 – Roma 1710 ca)* Tesi in Storia dell'Arte Moderna, Università La Sapienza AA. 1995-1996.

R. CIOFI, *Rocchette, una “piccola Svizzera alle porte di Roma” Con breve monografia del pittore seicentesco Girolamo Troppa* 2001 p. 214.

R. CANTONE, *Girolamo Troppa poliedrico interprete della cultura figurativa romana del tardo Seicento* in C. Sodano (a cura di), *Il restauro dell'Elemosina di San Tommaso da Villanova del cavalier Gerolamo Troppa*, 2009 pp. 52-65.

F. PETRUCCI, *Considerazioni su Girolamo Troppa: un “tenebrista” del tardo Seicento Romano* in “Prospettiva” 146 2012 p. 98.

R. DELLA PORTELLA, *Girolamo Troppa (1636 – 1711)* 2020 p. 30.

F. PETRUCCI (a cura di), *Girolamo Troppa un protagonista del Barocco romano*, 2021 p. 250.



## 2. Glorificazione di Gesù Cristo Salvatore

Olio su tela, cm. 350 x 220 primo decennio sec. XVIII

La tela dell'altare maggiore richiama l'intitolazione della chiesa parrocchiale di Rocchette, paese natale dell'artista, al Santissimo Salvatore raffigurato in gloria, accolto in cielo da un volo d'angeli che portano la croce, segno del riscatto dell'umanità. Dio padre benedice dall'alto il ritorno del Figlio, su cui si libra la corona dello Spirito Santo. Il gruppo di angeli musicanti evoca per i fedeli l'armonia celeste.

Bibliografia di massima:

- F. P. SPERANDIO, *Sabina sacra e profana antica e moderna*, 1790, p. 162.  
G. MAROCCO, *Monumenti dello Stato Pontificio e relazione topografica di ogni paese*, 1833, p. 134.  
M. GUARDABASSI, *Guida dei documenti pagani riguardanti l'istoria e l'arte esistenti nella provincia dell'Umbria*, 1872, p. 540.  
F. PETRUCCI, *Considerazioni su Girolamo Troppa: un "tenebrista" del tardo Seicento Romano* in "Prospettiva" 146 2012 p. 98.  
R. DELLA PORTELLA, *Girolamo Troppa (1636 – 1711)* 2020 p. 30.  
F. PETRUCCI (a cura di), *Girolamo Troppa un protagonista del Barocco romano*, 2021 p. 250.



## 3. Riposo durante la fuga in Egitto

Olio su tela, cm. 180 x 220 ultimo decennio XVII secolo

Terza cappella a cornu *Epistulæ*

Iscrizione in basso: EQ. HIE. TROPPIA FECIT

Entro un ovato in stucco sorretto da angeli, con palme e motivi floreali, la scena è narrata aderendo fedelmente alla tradizione dei Vangeli. L'angelo indica a Maria la strada alla volta dell'Egitto, mentre Giuseppe riposa all'ombra di un sicomoro, tenendo tra le braccia il Bambino Gesù.

Bibliografia di massima:

- F. P. SPERANDIO, *Sabina sacra e profana antica e moderna*, 1790 p. 162.  
G. MAROCCO, *Monumenti dello Stato Pontificio e relazione topografica di ogni paese*, 1833, p. 134.  
F. PETRUCCI, *Considerazioni su Girolamo Troppa: un "tenebrista" del tardo Seicento Romano* in "Prospettiva", 146 2012, p. 99.  
R. DELLA PORTELLA, *Girolamo Troppa (1636 – 1711)*, 2020, p. 35.  
F. PETRUCCI (a cura di), *Girolamo Troppa un protagonista del Barocco romano*, 2021, p. 250.



#### 4. Visione di Sant'Antonio da Padova

Olio su tela, cm. 350 x 220, primo decennio sec. XVIII  
Secondo altare *a cornu Epistulæ*

Sant'Antonio di Padova, vestito del saio dei Conventuali, è inginocchiato in preghiera davanti all'altare su cui si libra in un volo d'angeli il Bambino Gesù.

Ai lati dell'altare, due angioletti portano il giglio, emblema della castità del Santo, e il Libro sapienziale.

Bibliografia di massima:

F.P. SPERANDIO, *Sabina sagra e profana antica e moderna* 1790, p. 162.

G. MAROCCO, *Monumenti dello Stato Pontificio e relazione topografica di ogni paese* 1833, p. 134.

R. CIOFI, *Rocchette, una "piccola Svizzera alle porte di Roma" Con breve monografia del pittore seicentesco Girolamo Troppa*, 2001, p. 214.

F. PETRUCCI, *Considerazioni su Girolamo Troppa: un "tenebrista" del tardo Seicento Romano* in "Prospettiva", 146, 2012, p. 98.

R. DELLA PORTELLA, *Girolamo Troppa (1636 – 1711)*, 2020, p. 30.

F. PETRUCCI (a cura di), *Girolamo Troppa un protagonista del Barocco romano*, 2021, p. 250.



#### 5. Madonna con Bambino, Santi Filippo Neri e Ignazio da Loyola (o Gaetano da Thiene)

Olio su tela, cm. 350 x 200, 1701

Primo altare *a cornu Epistulæ*

Iscrizione sul gradino dell'altare: EQ. HIERONIMU (...) TROPPIA FEC. A 1701

La tela replica la convenzionale composizione della Sacra Conversazione. La Madonna si mostra dall'alto dei cieli accompagnata da un volo d'angeli ed offre il Bambino Gesù alla contemplazione di San Filippo Neri e Sant'Ignazio da Loyola. Nella sagoma di quest'ultimo alcuni studiosi ravvisano San Gaetano da Thiene, patrono della vicina città di Poggio Mirteto.

Bibliografia di massima:

F.P. SPERANDIO, *Sabina sagra e profana antica e moderna*, 1790, p. 162.

R. CIOFI, *Rocchette, una "piccola Svizzera alle porte di Roma" Con breve monografia del pittore seicentesco Girolamo Troppa*, 2001, p. 214.

F. PETRUCCI, *Considerazioni su Girolamo Troppa: un "tenebrista" del tardo Seicento Romano* in "Prospettiva", 146, 2012, p. 98.

R. DELLA PORTELLA, *Girolamo Troppa (1636 – 1711)*, 2020 p. 35.

F. PETRUCCI (a cura di), *Girolamo Troppa un protagonista del Barocco romano*, 2021, p. 250.



## 6. Crocifissione tra dolenti

Olio su tela, cm. 350 x 200, ultimo quarto sec. XVII  
Primo altare a cornu Evangelii

Sullo sfondo di un cielo livido, si staglia la croce da cui pende ormai inerte il corpo di Gesù Cristo, affiancata dalle figure desolate della Madonna e di San Giovanni. La Maddalena è inginocchiata ai piedi del patibolo mentre abbraccia dolente la croce.

Bibliografia di massima:

- F. P. SPERANDIO, *Sabina sacra e profana antica e moderna*, 1790, p. 162.  
G. MAROCCO, *Monumenti dello Stato Pontificio e relazione topografica di ogni paese* 1833, p. 134.  
M. GUARDABASSI, *Guida dei documenti pagani riguardanti l'istoria e l'arte esistenti nella provincia dell'Umbria*, 1872, p. 540.  
F. PETRUCCI, *Considerazioni su Girolamo Troppa: un "tenebrista" del tardo Seicento Romano* in "Prospettiva", 146, 2012, p. 98.  
R. DELLA PORTELLA, *Girolamo Troppa (1636 – 1711)*, 2020, p. 30.  
F. PETRUCCI (a cura di), *Girolamo Troppa un protagonista del Barocco romano*, 2021, p. 250.



## 7. Martirio di san Sebastiano (parete sx) e san Lorenzo (parete dx)

Tempera su intonaco, cm. 200 x 85, primo decennio sec. XVIII

Di fatto rappresentano un dittico unico anche se divisi in due nicchie frontali; la figura di San Sebastiano è dipinta sulla parete destra, quella di San Lorenzo sulla parete sinistra. Entrambi i martiri sono raffigurati nell'atto di subire il martirio secondo le modalità delle rispettive *passiones*, il corpo seminudo robusto e possente, lo sguardo fermo rivolto al cielo, da cui giungono in volo gli angeli che portano la palma del martirio, promessa della gloria eterna.

Bibliografia di massima:

- F.P. SPERANDIO, *Sabina sacra e profana antica e moderna*, 1790 p. 162.  
G. MAROCCO, *Monumenti dello Stato Pontificio e relazione topografica di ogni paese* 1833, p. 134.  
I. BELLEZZA, *Gerolamo Troppa (Rocchette in Sabina 1636 – Roma 1710 ca)* Tesi in Storia dell'Arte Moderna, Università La Sapienza AA. 1995-1996, pp. 215-218.  
F. PETRUCCI, *Considerazioni su Girolamo Troppa: un "tenebrista" del tardo Seicento Romano*, in "Prospettiva", 146, 2012, p. 98.  
R. DELLA PORTELLA, *Girolamo Troppa (1636 – 1711)*, 2020, p. 30.  
F. PETRUCCI (a cura di), *Girolamo Troppa un protagonista del Barocco romano*, 2021, p. 249.



### 7. **Madonna con Bambino e San Gandolfo**

Dipinto murale di ambito umbro, cm. 120 x 200, metà sec. XV

Il dipinto devozionale raffigura la Madonna che mostra il Bambino Gesù al Santo martire Gandolfo da Varennes, associato a San Sebastiano (oggi celato) come protettore in tempo di epidemie.

Pur essendo conservato solo parzialmente, il dipinto documenta il primitivo assetto della chiesa, ricostruita su richiesta del Visitatore Generale della Sabina monsignor Ulisse Rossi alla fine del XVII secolo dall'architetto Michele Chiesa, attivo all'epoca a Rieti ed in Sabina.

Bibliografia di massima:

F. PALMEGANI, *Rieti e la regione Sabina* 1932.

IL RUP E DIRETTORE SCIENTIFICO

Dott. Giuseppe Cassio